




МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Кафедра вокального искусства и дирижирования


СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

 У.С.Усманова
« 30 » 08 20 21 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

 А.А.Чергеев
« 30 » 08 20 21 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Б2.В.04 (Пд) «Преддипломная практика»

направление подготовки 53.03.05 Дирижирование
профиль подготовки «Дирижирование академическим хором»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2021

Рабочая программа практики Б2.В.04 (Пд) «Преддипломная практика» для бакалавров направления подготовки 53.03.05 Дирижирование. Профиль «Дирижирование академическим хором» составлен на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 07.06.2016 № 675

Составители

Рабочей программы



М.Ю. Кучеренко

Рабочая программа практики рассмотрена и одобрена на заседании кафедры вокального искусства и дирижирования

от 27.08 2021 г., протокол № 1

Заведующий кафедрой



А.А. Чергеев

Рабочая программа практики рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

от 30.08 2021 г. Протокол № 1

Председатель УМК



Г.Р. Мамбетова

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

Цель практики: развитие навыков сбора материала, необходимого для выполнения дипломной работы в соответствии с избранной темой и планом, согласованным с руководителем ВКР, а также подготовка к самостоятельной работе по специальности.

Задачи:

- приобретение глубоких профессиональных навыков, необходимых при решении конкретных профессиональных задач определенного вида деятельности;
- сбор, обобщение и анализ практического материала, необходимого для подготовки и написания выпускной квалификационной работы
- овладение методами анализа и самоанализа педагогической деятельности.

2. ВИД ПРАКТИКИ, СПОСОБЫ (ПРИ НАЛИЧИИ) И ФОРМЫ (ФОРМ) ЕЕ ПРОВЕДЕНИЯ

Вид практики – Преддипломная практика

Место и время проведения практики: преддипломная практика проводится на базе Университета ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова.

Время проведения: очная форма обучения- 4 курс 8 семестр, заочная – 5 курс.

Форма аттестации по практике: зачет.

В ходе преддипломной практики у обучающихся формируются умения планирования и организации своей деятельности; а также навыки, способствующие самоопределению обучающихся в дальнейшей профессиональной деятельности

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате освоения преддипломной практикой должны быть сформированы следующие компетенции:

№ п/п	Номер /индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее часть)	В результате прохождения практики обучающиеся должны:		
			Знать	Уметь	Владеть
1.	ПК-3	Способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей	Способы и методы использования методологии анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей	Использовать методологию анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей	Навыками использования методологии анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей
2.	ПК- 4	Готовность к овладению музыкально-	Особенности музыкально-текстологической	Использовать на практике умения читать и	Навыками овладения музыкально-

№ п/п	Номер /индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее часть)	В результате прохождения практики обучающиеся должны:		
			Знать	Уметь	Владеть
		текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста	культуры к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста	расшифровывать авторский (редакторский) нотный текст	текстологической культурой к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста
3.	ПК-10	Готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности	Механизмы музыкальной памяти; специфику слухо-мыслительных процессов и проявлений эмоциональной и волевой сфер; - специфику работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности	Использовать механизмы музыкальной памяти; пользоваться образными представлениями управлять своим эмоциональным состоянием; проявлять творческое воображение в музыкально-исполнительской деятельности	Навыками использования механизмов музыкальной памяти; - навыками использования образных представлений; - навыками управления своим эмоциональным состоянием; - навыками проявления творческого воображения в музыкально-исполнительской деятельности
4.	ПК-11	Готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего вокально-хорового мастерства и исполнительства	Специфику систематической работы, направленной на совершенствование своего вокально-хорового Мастерства и исполнительства	Постоянно и систематически работать над совершенствованием своего вокально-хорового мастерства и исполнительства	Навыками постоянной и систематической работы над совершенствованием своего вокально-хорового мастерства и исполнительства
5.	ПК-14	Готовность к использованию знаний об устройстве голосового аппарата, и основ обращения с ним в профессиональной деятельности	Устройство голосового аппарата и- основ обращения с ним в профессиональной деятельности	Применять знания об устройстве голосового аппарата и основ обращения с голосовым аппаратом в профессиональной деятельности	Навыками использования знаний об устройстве голосового аппарата) и основ обращения с голосовым аппаратом в

№ п/п	Номер /индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее часть)	В результате прохождения практики обучающиеся должны:		
			Знать	Уметь	Владеть
					профессиональной деятельности
6.	ПК-15	Способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	Формы и методы осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	Осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	Навыками осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность
7.	ПК-16	Готовность к использованию в музыкальной деятельности педагогических, психолого-педагогических знаний	Специфику применения психолого-педагогических знаний в музыкальной деятельности	Применять психолого-педагогические знания в музыкальной деятельности	Навыками применения психолого-педагогических знаний в музыкальной деятельности
8.	ПК-17	Способность изучать и накапливать педагогический репертуар	Методику изучения и накопления педагогического репертуара	Изучать и накапливать педагогический репертуар	Навыками изучения и накопления педагогического репертуара
9.	ПК-18	Способность использовать в практической деятельности принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе, методику подготовки к уроку, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения	Способы использования в практической деятельности принципы и методы и формы проведения урока в исполнительском классе; методику подготовки к уроку; основы методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения	Использовать в практической деятельности принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе; методику подготовки к уроку, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения	Навыками использования в практической деятельности принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе; методику подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения

№ п/п	Номер /индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее часть)	В результате прохождения практики обучающиеся должны:		
			Знать	Уметь	Владеть
10.	ПК-19	Способность воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением	Методы и средства воспитания у обучающихся потребности в творческой работе над музыкальным произведением	Воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением	Навыками воспитания у обучающихся потребности в творческой работе над музыкальным произведением
11.	ПК-20	Готовность к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики	Специфику непрерывного познания методики, и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики	Непрерывно познавать особенности методики, и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики	Навыками непрерывного познания методики, и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики
12.	ПК-21	Готовность к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методике подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения	Способы изучения принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения	Изучать принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе, методику подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения	использования в практической деятельности принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе; методик подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения
13.	ПК-22	Способность анализировать и подвергать критическому	Технологию анализа и критического разбора процесс исполнения	анализировать и разбирать процесс исполнения музыкального	навыками анализа и разбора процесса исполнения

№ п/п	Номер /индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее часть)	В результате прохождения практики обучающиеся должны:		
			Знать	Уметь	Владеть
		разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися	музыкального произведения, проведения сравнительного анализа разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися	произведения; - проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций	музыкального произведения; проведения сравнительного анализа разных исполнительских интерпретаций
14.	ПК-23	Способность ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе	Содержание и способы ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе; информационные источники выпускаемой профессиональной учебно-методической литературы	Ориентироваться в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе; в информационных источниках выпускаемой профессиональной учебно-методической литературы	Навыками ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе; ориентирования в информационных источниках выпускаемой профессиональной учебно-методической литературы
15.	ПК-24	Способность планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус, сценическую и исполнительскую музыкальную культуру	Способы планирования образовательный процесс, осуществлять методическую работу, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус, сценическую и исполнительскую музыкальную культуру	Планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус, сценическую и исполнительскую музыкальную культуру	Навыкам планирования образовательного процесса, осуществления методической работы, формирования у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса, сценической и исполнительской музыкальной культуры

4. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Преддипломная практика входит в состав блока «Практики» и реализуется в вариативной части образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.05. Дирижирование, профиля подготовки: Дирижирование академическим хором

Практика закрепляет знания, умения и навыки, полученные обучающимися в процессе изучения дисциплин.

5. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И ЕЕ ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТИ В НЕДЕЛЯХ ЛИБО В АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСАХ

Общая трудоемкость Преддипломной практики 3 зачетных единиц, 108 часов.

6. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы на практике, включая самостоятельную работы студентов	Формы текущего контроля
1	Подготовительный этап	Установочная конференция: инструктаж, в том числе по ТБ.	Участие в установочной конференции.
2	Основной этап	Знакомство с учреждением, беседа с преподавателем практики. Составление индивидуального плана практики. 1 рабочий вариант ВКР (с проведенным педагогическим /формирующим/ экспериментом) 2. доклад по теме исследования на итоговую конференцию (предзащита работы),	Контроль за выполнением индивидуальных заданий. Заполнение дневников
3	Заключительный этап	Подготовка отчетной документации по практике. Подготовка к выступлению на итоговой конференции	Контроль за оформлением документации (дневников, отчетов). Выступление на итоговой конференции
	Промежуточная аттестация	Выступление на итоговой конференции	Зачет с оценкой

Преддипломная практика представляет собой форму организации образовательного процесса, непосредственно ориентированную на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы, призвана привить студенту практические навыки в соответствии с профилем подготовки по образовательным программам высшего образования.

Система подготовки обучающегося бакалавриата предполагает воспитание квалифицированного музыканта-исполнителя, способного на эстраде, в открытом концерте донести до слушателя всю красоту и глубину тех произведений, которые вошли в его репертуар.

Регулярность и плановость выступлений способствует накоплению концертного опыта. Для этого обучающиеся систематически участвуют в концертах творческой лаборатории кафедры Вокального искусства и дирижирования

Содержание и последовательность проведения практики определяется программой, которая разрабатывается выпускающей кафедрой в соответствии с учебным планом специальности.

Практика студентов организуется деканом факультета совместно с выпускающими кафедрами.

Перед началом практики деканат факультета совместно с кафедрами проводит установочную конференцию, на которой студентам разъясняют порядок прохождения практики и формы отчётности.

Практиканты получают инструктаж по правилам охраны труда. Они знакомятся с требованиями, которые надо соблюдать для сохранения жизни и безопасности деятельности участников образовательного процесса.

За каждым обучающимся решением выпускающей кафедры закрепляется индивидуальный руководитель практики.

– Студент знакомится с программой практики и порядком защиты отчёта по практике и критериями оценки.

– Прослушивает инструктаж по технике безопасности.

– Разрабатывает планирование посещения практических занятий и их согласование с руководителем;

– Выполняет индивидуальные задания.

Практиканты должны научиться:

– вводить новый музыкальный материал для вокально- хоровой работы, для слушания музыки, подлежащий усвоению, в соответствии с его особенностями и целями усвоения;

– подбирать грамотно музыкальные упражнения и для усвоения вокальной техники;

– систематизировать собранный материал исследовательской работы

– анализировать проделанную работу во время прохождения преддипломной практики;

– обучать пению с учетом специфики продвинутого этапа обучения и конкретных условий в классе (индивидуальных данных конкретно обучающегося);

– решать общеобразовательные и воспитательные задачи параллельно с решением практических задач с учетом индивидуальных

Специфика упомянутых задач настолько велика, что на первых порах требуется помощь методиста в их успешном решении. Особое внимание методиста должно быть направлено на выполнение обучающимся -практикантом его организаторской функции.

7. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

Отчет о выполненной работе и дневник практиканта является отчетным документом об осуществлении практики.

Отчёт выполняется в соответствии с планом работы и оформляется в соответствии с требованиями, предъявляемыми к практикантам.

Отчет практики включает:

- график прохождения преддипломной практики;

- выполнение научного исследования,

- отчет студента;
- заполненный дневник преддипломной практики.

Практикант представляет отчет руководителю не позднее, чем за 10 дней после окончания преддипломной практики.

Готовит выступление на итоговую конференцию.

1 Рабочий вариант ВКР (с проведенным /формирующим/ экспериментом)

2 Доклад по теме исследования на итоговую конференцию (предзащита работы), отражающего следующие основные вопросы: актуальность темы выпускной квалификационной работы; цель и задачи выпускной квалификационной работы; методологическая база исследования (объект исследования, предмет исследования, методы исследования, использованные в процессе выполнения выпускной квалификационной работы и др. по теме исследования); научная новизна выпускной квалификационной работы; практическая значимость и реализация основных результатов выпускной квалификационной работы; краткое содержание выпускной квалификационной работы; выводы (заключение) по результатам исследования выпускной квалификационной работы (включающий все виды проведенной деятельности).

3 Характеристику научного руководителя ВКР (методиста практики) о работестудента в период практики с оценкой качества и оперативности выполнения им задания по практике, отношения к выполнению программы практики.

5 Оценка результатов прохождения практики (отзыв с оценкой, подписью работодателя, заверенный печатью образовательного заведения);

Отчет и дневник практиканта является отчетным документом об осуществлении преддипломной практике.

Отчёт оформляется в соответствии с требованиями, предъявляемыми к практикантам.

Бакалавр-практикант представляет отчет руководителю не позднее, чем за 10 дней после окончания преддипломной практики.

В ходе практики студенты выполняют задания, связанные с реализацией программы практики: осуществляют наблюдение и анализ уроков музыки и уроков в прикрепленном классе, изучают требования, предъявляемые к организации процесса музыкального образования, требования к оформлению классной документации, осуществляют подготовку методических материалов внеурочной деятельности, разрабатывают сценарии внеклассных мероприятий. Самостоятельная работа студентов направлена на формирование у студентов основ профессиональной деятельности, овладение умениями самостоятельного ведения учебно-воспитательной работы. Преддипломная практика проводится в учреждениях среднего общего образования под руководством методиста и учителя музыки, включая индивидуальные и групповые консультации

Содержание и качество отчетной документации учитывается при выведении итоговой оценки за преддипломную практику. Отчет проверяется руководителями практик от вуза. Итоговая оценка (зачета преддипломную практику выставляется на основании анализа работы практиканта за весь период практики, с учетом отзывов руководителя. Оценка по практике заносится в экзаменационную ведомость, проставляется в зачетной книжке.

Студенты прикрепляется к руководителю кафедры вокального искусства и дирижирования, музыкально-инструментального искусства.

Студенту, не выполнившему программу практики по уважительной причине, может быть дано право прохождения практики повторно.

Итоги практики обсуждаются на заседаниях выпускающих кафедр, советах факультетов.

8. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ

8.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

ПК-3 Способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей		
Этапы формирования компетенции		
Знает	Умеет	Владеет
Способы и методы использования методологии анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей	Использовать методологию анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей	Навыками использования методологии анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей
ПК-4 Готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста		
Этапы формирования компетенции		
Знает	Умеет	Владеет
Особенности музыкально-текстологической культуры к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста	Использовать на практике умения читать и расшифровывать авторский (редакторский) нотный текст	Навыками овладения музыкально-текстологической культурой к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста
ПК-10 Готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности		
Этапы формирования компетенции		
Знает	Умеет	Владеет
Механизмы музыкальной памяти; специфику слухо-мыслительных процессов и проявлений эмоциональной и волевой сфер; - специфику работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности	Использовать механизмы музыкальной памяти; пользоваться образными представлениями управлять своим эмоциональным состоянием; проявлять творческое воображение в музыкально-исполнительской деятельности	Навыками использования механизмов музыкальной памяти; - навыками использования образных представлений; - навыками управления своим эмоциональным состоянием; - навыками проявления творческого воображения в музыкально-исполнительской деятельности
ПК-11 Готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего вокально-хорового мастерства и исполнительства		
Этапы формирования компетенции		
Знает	Умеет	Владеет
Специфику систематической работы, направленной на совершенствование своего вокально-хорового Мастерства и	Постоянно и систематически работать над совершенствованием своего вокально-хорового мастерства и	Навыками постоянной и систематической работы над совершенствованием своего вокально-хорового мастерства и исполнительства

исполнительства	исполнительства	
ПК-14 Готовностью к использованию знаний об устройстве голосового аппарата, и основ обращения с ним в профессиональной деятельности		
Этапы формирования компетенции		
Знает	Умеет	Владеет
Устройство голосового аппарата и- основ обращения с ним в профессиональной деятельности	Применять знания об устройстве голосового аппарата и основ обращения с голосовым аппаратом в профессиональной деятельности	Навыками использования знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с голосовым аппаратом в профессиональной деятельности
ПК-15 Способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность		
Этапы формирования компетенции		
Знает	Умеет	Владеет
Формы и методы осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	Осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	Навыками осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность
ПК-16 Готовностью к использованию в музыкальной деятельности педагогических, психолого-педагогических знаний		
Этапы формирования компетенции		
Знает	Умеет	Владеет
Специфику применения психолого-педагогических знаний в музыкальной деятельности	Применять психолого-педагогические знания в музыкальной деятельности	Навыками применения психолого-педагогических знаний в музыкальной деятельности
ПК-17 Способность изучать и накапливать педагогический репертуар		
Этапы формирования компетенции		
Знает	Умеет	Владеет
Методику изучения и накопления педагогического репертуара	Изучать и накапливать педагогический репертуар	Навыками изучения и накопления педагогического репертуара
ПК-18 Способностью использовать в практической деятельности принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе, методику подготовки к уроку, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально- педагогической деятельности и способы их разрешения		
Этапы формирования компетенции		
Знает	Умеет	Владеет
Способы использования в практической деятельности принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе, методику подготовки к уроку, методологию анализа	Использовать в практической деятельности принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе, методику подготовки к уроку, методологию анализа	Навыками использования в практической деятельности принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе; методику подготовки к уроку, методологии анализа

проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения	проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения	проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения
ПК-19 Способность воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением		
Этапы формирования компетенции		
Знает	Умеет	Владеет
Особенности воспитания у обучающихся потребности в творческой работе над музыкальным произведением	Воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением	Навыками воспитания у обучающихся потребности в творческой работе над музыкальным произведением
ПК-20 Готовность к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики		
Этапы формирования компетенции		
Знает	Умеет	Владеет
Способы непрерывного познания методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики	Непрерывно познавать методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики	Навыками непрерывного познания методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики
ПК-21 Готовностью к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методике подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения		
Этапы формирования компетенции		
Знает	Умеет	Владеет
Специфику изучения принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методике подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения	изучать принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе, методике подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения	навыками использования в практической деятельности принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе; методик подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения
ПК-22 Способность анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися		
Этапы формирования компетенции		
Знает	Умеет	Владеет
Суть анализа и критического разбора процесса исполнения музыкального произведения, проведения сравнительного анализа разных	Анализировать и разбирать процесс исполнения музыкального произведения; проводить сравнительный анализ	Навыками анализа и разбора процесса исполнения музыкального произведения; навыками проведения сравнительного

исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися	разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися	анализа разных исполнительских интерпретаций
ПК-23 Способность ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе		
Этапы формирования компетенции		
Знает	Умеет	Владеет
выпускаемую профессиональную учебно-методическую литературу; - информационные источники выпускаемой профессиональной учебно-методической литературы	ориентироваться в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе; в информационных источниках выпускаемой профессиональной учебно-методической литературы	навыками ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе; в информационных источниках выпускаемой профессиональной учебно-методической литературы
ПК-24 Способность планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус, сценическую и исполнительскую музыкальную культуру		
Этапы формирования компетенции		
Знает	Умеет	Владеет
Специфику и правила планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус, сценическую и исполнительскую музыкальную культуру	Планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус, сценическую и исполнительскую музыкальную культуру	Навыками планирования образовательного процесса, осуществления методической работы, формирования у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса, сценической и исполнительской музыкальной культуры

8.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Форма контроля	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность не сформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень	Высокий уровень
Опрос	обнаруживается незнание большей части вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает	обнаруживается знание и понимание основных положений практики, излагает материал неполно и допускает неточности в определении	обнаруживается знание и понимание основных положений практики, излагает материал неполно и допускает неточности в	обнаруживается знание и понимание основных положений практики; излагает материал полно. дает правильное определение основных понятий; умеет применить

	материал	понятий или формулировке правил; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого	определении понятий или формулировке правил; допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1–2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого	знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка
Отчет	Содержание отчета соответствует программе прохождения практики. Отчет не оформлен согласно требованиям, индивидуальное задание не выполнено полностью оценка за практику от организации «удовлетворительно» нарушены сроки сдачи отчета	Содержание отчета соответствует программе прохождения практики, но не в полном объеме; отчет не оформлен согласно требованиям; индивидуальное задание выполнено не в полном объеме; рекомендуемая оценка за практику от организации «хорошо» или «удовлетворительно»; нарушены сроки сдачи отчета	Содержание отчета соответствует программе прохождения практики, оформление отчета соответствует требованиям; содержание индивидуального задания раскрыто в полном объеме но с замечаниями; рекомендуемая оценка за практику от организации «хорошо»; сроки сдачи отчета не нарушены	Содержание отчета соответствует программе прохождения практики, оформление отчета соответствует требованиям; содержание индивидуального задания раскрыто в полном объеме; рекомендуемая оценка за практику от организации «отлично»; не нарушены сроки сдачи отчета.
Зачет	выставляется студенту, который выполнил не весь объем работы, предусмотренный программой практики и индивидуальным заданием; не соблюдал трудовую дисциплину, периодически вел дневник, в котором записывал объем выполненной работы практики; содержание разделов отчета о	выставляется студенту, который выполнил весь объем работы, предусмотренный программой практики и индивидуальным заданием; соблюдал трудовую дисциплину, периодически вел дневник, в котором записывал объем выполненной работы практики; содержание	выставляется студенту, который выполнил весь объем работы, предусмотренный программой практики и индивидуальным заданием; соблюдал трудовую дисциплину, вел дневник, в котором записывал объем выполненной работы практики; предоставил отчет	выставляется студенту, который выполнил весь объем работы, предусмотренный программой практики и индивидуальным заданием; соблюдал трудовую дисциплину, систематически вел дневник, в котором записывал объем выполненной работы практики; своевременно предоставил отчет о

	<p>производственной практике в основном соответствует требуемой структуре отчета; не владеет знаниями и умениями, предусмотренными программой производственной практики; с затруднениями формулирует ответы на поставленные вопросы.</p>	<p>разделов отчета о производственной практике в основном соответствует требуемой структуре отчета, однако нарушена логическая последовательность изложения материала, демонстрирует удовлетворительные знания и умения.</p>	<p>о прохождении производственной практики, а также дневник студента-практиканта и отзыв-характеристику руководителя практики от предприятия, оформленный в соответствии с требованиями программы практики; однако имеют место отдельные отклонения и неточности; при устном опросе на итоговой конференции демонстрирует твердые знания программного материала.</p>	<p>прохождении практики, а также дневник студента-практиканта и отзыв, характеристик у руководителя практики от предприятия, оформленный в соответствии с требованиями программы практики; при устном опросе на итоговой конференции демонстрирует отличные знания и умения, предусмотренные программой практики, аргументировано и в логической последовательности излагает материал, использует точные формулировки</p>
--	--	--	--	---

8.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Показатели и критерии оценивания компетенции, шкала оценивания	
Шкала оценивания	Критерии оценивания
«отлично»	<p>обучающийся должен: продемонстрировать глубокое и прочное усвоение знаний материала; исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; правильно формулировать определения; продемонстрировать умения самостоятельной работы с нормативно-правовой литературой; уметь сделать выводы по излагаемому материалу</p>
«хорошо»	<p>обучающийся должен: продемонстрировать достаточно полное знание материала; продемонстрировать знание основных теоретических понятий; достаточно последовательно, грамотно и логически стройно излагать материал; продемонстрировать умение ориентироваться в нормативно-правовой литературе; уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу</p>
«удовлетвори-	<p>обучающийся должен: продемонстрировать общее знание изучаемого</p>

тельно»	материала; знать основную рекомендуемую программой дисциплины учебную литературу; уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины
«неудовлетворительно»	ставится в случае: незнания значительной части программного материала; не владения понятийным аппаратом дисциплины; существенных ошибок при изложении учебного материала; неумения строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; неумения делать выводы по излагаемому материалу
«зачтено»	обучающийся должен продемонстрировать глубокое и прочное усвоение знаний материала

Основная литература

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, уч.-метод.пособие, практикум, др.)	Кол-во в библиотеке
1.	Сластенин, В. А. Педагогика : учебное пособие для вузов / В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов; под ред. В.А. Сластенина. – изд. 4-е. – М.: Академия, 2008. – 566 с.	Учебное пособие	10
2.	Борытко, Н.М. Педагогика: учебное пособие для вузов / Н.М. Борытко, И.А. Соловцова, А.М. Байбаков. – М.: Академия, 2007.	Учебное пособие	10

Дополнительная литература

№п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, уч.-метод.пособие, практикум, др.)	Кол-во в библиотеке
1.	Педагогические технологии: Учебное пособие для студентов педагогических специальностей / Под общей редакцией В.С. Кукушина. – Ростов н/Д: Март, 2002. – 320с.	Учебное пособие	2
2.	Бондаревская Е.В., Кульневич С.В. Педагогика: личность в гуманистических теориях и системах воспитания. – Ростов/Д., 1999.	Учебное пособие	3
3.	Бордовская Н.В., Реан А.А. Педагогика. Учебник для вузов. – СПб.: Издательство «Питер», 2000.	Учебник	1

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

OpenOffice (текстовый редактор)

Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

MozillaFirefox (браузер)

Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

LibreOffice (пакет офисных программ)

Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

doPDF программное обеспечение, позволяющее открывать файлы формата pdf и djvu

Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip (архиватор)

Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

FreeCommander (файловый менеджер)

Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

AdobeReader используется для просмотра, печати и комментирования документов в формате PDF.

Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Gimp (графический редактор)

Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор)

Ссылка: <https://imagemagick.org/script/index.php>

VirtualBox (программный продукт виртуализации)

Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Интернет-ресурсы:

1. Электронный каталог НТБ КИПУ – <http://kipu-rc.ru>
2. ЭБС издательства «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>
3. Научная электронная библиотека – eLIBRARY.RU – <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
4. Фундаментальная библиотека РГПУ им. А.И. Герцена – <http://lib.herzen.spb.ru>
5. Библиотека Гумер – <http://www.gumer.info/>
6. Гуманитарная электронная библиотека – <http://www.lib.ua-ru.net/katalog/41.html>
7. Интернет библиотека электронных книг Elibrus – <http://elibrus.lgb.ru/psi.shtml>
8. Научная онлайн-библиотека Порталус– <http://www.portalus.ru/>
9. Российский общеобразовательный портал – <http://www.school.edu.ru/>

11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ПРАКТИКЕ

Для проведения практики необходимо следующее материально-техническое обеспечение, соответствующее санитарным и противопожарным нормам:

- 1) оборудованные аудитории – специализированные кабинеты;
- 2) наглядные средства обучения,

аудиовизуальные, технические и компьютерные средства обучения: оборудование для записи и воспроизведения аудио и видео.